






Budiž světlo!

Světlý a moderní přízemní dům ctí své okolí, životní styl obyvatel a využívá to nejlepší z potenciálu místa.

Text: Daniela Opočenská Foto: Jiří Ernest





Krbová vložka pomáhá dělit obytnou místnost podle funkcí, a navíc příjemní večery, kdy se už nedá sedět na terase.



Barové židle jsou subtilní, jako by nechtěly rušit prostor pokoje.

Na začátku byl velký pozemek na okraji jihomoravské obce a manželé, kteří toužili po novém moderním domově s pěti pokoji, respektive s ložnicí, dvěma pracovnami, šatnou a prostorným obývacím pokojem propojeným s kuchyní. „Nechtěli jsme typický vesnický dům, přáli jsme si funkční bydlení a moderní architekturu,“ vzpomíná majitel. „Náhodou jsme objevili na internetu článek o vile, která se nám moc líbila, tak jsme se rozhodli oslovit její architektky. Což byla skvělá volba.“ Architekti Martin Kareš a Robert Rais a jejich ateliér Europrojekta se pustili do práce a předložili majitelům několik verzí půdorysu. „Na počátku jsme neměli příliš požadavků, spíš jsme reagovali na návrhy architektů. V každém z nich nás něco zaujalo, nakonec jsme se ale shodli na jednopodlažním, plně bezbariérovém řešení. Přece jen nebudeme mladí věčně,“ vysvětluje majitel.



Kulatá světla vyvažují hranaté tvary nábytku i místností.



IDEÁLNÍ ORIENTACE

Výsledná podoba domu půdorysem připomíná písmeno U položené na pozemku od ulice do zahrady, kde tak mezi oběma křídly stavby vzniklo místo na rozsáhlou terasu s koupacím jezírkem. „Nemám rád dvoumetrové betonové ploty kolem zahrady, které dům úplně izolují od okolí. Dům i zahrada by podle mě měly být součástí krajiny, proto nás od sousedů dělí drátěný plot a keře. Soukromí jsme si tudíž vytvořili v zákoutí domu,“ dodává majitel. Navíc pozemek směřuje

Minimalistické barvy i tvary interiéru místy narušuje asymetrie – jako u podlahy v zádveří.

od ulice na východě k západu, kde leží okrasná i užitková část zahrady, takže bylo logické orientovat co nejvíce místností právě do zeleně, a výsledný tvar domu to jen podpořil. Naopak směrem do ulice vystupuje garáž. „Tím, že je garáž předsazená, jsme získali větší odstup mezi chodníkem a domem, což působí dobře,“ chválí majitel.

ZDÁNÍ KLAME

Možná by se na první pohled z ulice mohlo zdát, že dům je dvoupodlažní, ale architekti jen do horní části fasády zasadili pás oken, aby rozložitá budova a hlavně vstupní hala a chodba získaly více přirozeného světla



Obývací pokoj od haly s asymetrickou knihovnou dělí posuvné skleněné dveře. Bílé dveře vedle linky vedou do spíže.

z východní strany. Vyšší fasáda zvnějšku zároveň umožnila použít pultovou střechu svažující se k vnitřní terase, což dům moderním způsobem začleňuje do okolní venkovské zástavby se sedlovými střechami.

Do domu se vchází ze strany ulice vedle garáže. Zádveří a vestavěné skříně poskytují dostatek místa k odložení svršků. Vstupní hala nabízí pokračovat rovně do jednoho z křídel, kde se nachází obývací pokoj s kuchyní, nebo zahrnout vlevo a podél pracoven dojít až do druhého křídla k západu, kde se nachází zázemí majitelů a šatna. Na křídlo s ložnicí navazuje záhon s vysokými travinami,

za obývacím pokojem leží terasa vedoucí k zahradnímu domku s posezením. Místnosti vedoucí do zahrady a na terasu mezi křídly domu pochopitelně umožňují vcházet ven a dovnitř prosklenými posuvnými dveřmi.

JEMNÉ NUANCE

Zatímco o vnější vizáž domu a jeho rozložení se postarali architekti z ateliéru Europrojekta, interiér dostala na starost architektka Radmila Pešková, na níž měli majitelé reference od známých.

Niky na víno se skrytým osvětlením dodávají jídelnímu koutu atmosféru.





Ložnice majitelů se drží velkých jednobarevných ploch, jen odstíny jsou tmavší.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Architekti	Martin Kareš, Robert Rais, Europrojekta
Interiér	Radmila Pešková
Zastavěná plocha	276 m ²
Užitná plocha	225 m ²
Obvodová konstrukce	keramické zdivo Porotherm 240 Profi
Fasáda	silikonová fasádní omítka
Střecha	plechová pultová
Okna	dřevohliníková
Vnitřní dveře	dřevěné a skleněné
Podlahy	dřevěné, v koupelnách a vstupní hale keramická dlažba
Vytápění	tepelné čerpadlo země/voda, krb



Tapeta s dekorem stylizovaného perského koberce dává pracovně majitele „pánský“ výraz.

„Chtěli jsme moderní, vzdušný a světlý interiér, který by korespondoval s vnější podobou domu, konkrétnější naše požadavky nebyly,“ shrnuje majitel. Protože je přízemní dům relativně hluboký, nechala architektka uvnitř působit velké světlé plochy bílé kuchyňské linky, zdí a vestavěného nábytku, které obcerstvují subtilní detaily jako nástěnné hodiny či niky na víno v obývacím pokoji. Atmosféru odpočinku v ložnici majitelů dokresluje šedé obložení stěny za postelí a závěsy ve stejné barvě. Jen majitelova pracovna je díky barevné tapetě s motivem stylizovaného perského koberce barevně pestřejší, aby více působila jako mužské doupě. Monotonnost světlého interiéru rozrušuje dřevěná podlaha s výraznou kresbou procházející všemi obytnými místnostmi. „Říká se, že když se člověk nastěhuje do domu, teprve objeví to, co by chtěl zařídit jinak. Musím říct, že díky práci obou architektonických kanceláří jsme tohle nepocítili, všechno je na svém místě. Jedinou věc, kterou bychom dnes udělali jinak, prostě změnil sám život,“ shrnuje stavbu spokojený majitel.



Šedá tapeta s odstíny šedé a jemným vzorem evokujícím textílii zjemňuje i další ložnice.



AUTOŘI

ateliér Kareš/Rais

Ing. arch. Martin
Kareš, MBA, PhD.

Ing. arch. Robert
Rais, MBA, PhD.

Absolventi Fakulty architektury VUT v Brně, dříve členové ateliéru prof. arch. Ivana Rullera, legendy brněnského funkcionalismu. V r. 2003 založili vlastní architektonický ateliér Europrojekta, zabývají se výhradně projekcí rodinných domů, zejména technologicky nadstandardních vil. V této oblasti jsou autory více než stovky realizací. Dosavadní ocenění ateliéru: cena Státního fondu rozvoje bydlení, cena Fasáda roku, cena Dům roku 2016, 2017, 2018 v kategorii Individuální domy, Cena v soutěži stavba roku Zlínského kraje a Jihomoravského kraje a mnohé další. Oba architekti se věnují vědecké, akademické činnosti.

www.europrojekta.cz

www.karesrais.cz



AUTORKA INTERIÉRU

Ing. arch. Radmila Pešková

Během studií na FA VUT Brno a po jejich dokončení pracovala pro projekční a architektonické kanceláře v Luhačovicích, Brně a Olomouci. Od roku 2005 pracuje samostatně na vlastních projektech a spolupracuje s dalšími projektanty a architektky. V portfoliu má rezidenční i komerční projekty od návrhů staveb po řešení interiérů.

www.architektka.cz



Do chodby u pracoven přichází pásem oken na přední fasádě denní světlo.



Nepřímé osvětlení hraje důležitou roli nejen v koupelně.

Horní pás oken prosvětluje vstupní halu a chodbu jednopodlažního domu.



Na rozlehlou venkovní terasu navazuje jezírko s koupací částí. ■