Krása architektury je především v její jednoduchosti

Architekti. Prostřednictvím svých vizí posouvají hranice technologických možností. Jejich práce se navždy propisuje do obrazu měst a krajiny a jejich díla se stávají nedílnou součástí našeho životního prostoru. Spojují i rozdělují.

Architekti z brněnského Atelieru Kareš Arch se bezesporu řadí mezi nejvýraznější osobnosti soudobé české architektury. Jejich tvorbu lze charakterizovat jako moderní architekturu, s výrazným odkazem na funkcionalistické principy. Povědomí o funkcionalismu získali zakladatelé atelieru již v době svých studií, a to v atelieru profesora Ivana Rullera – nejvýznamnějšího brněnského architekta moderní poválečné doby, oceněného státním vyznamenáním, žáka Arnošta Wiesnera a jeho asistenta Bohuslava Fuchse. Kromě funkcionalistického vnímání prostoru se zde také naučili pokoře ke svému řemeslu a lidskému přístupu.

V průběhu let se rukopis architektů postupně profiloval. Došlo k výraznému zjednodušení forem a oproštění od barevných řešení. Charakteristické se pro ně staly především sněhobílé omítky a betonové moniéry. Dnes je ateliér vyhledáván především pro svá odvážná řešení převislých konzol bez sloupů a podpor, které jsou až na absolutní hranici soudobých technologických možností. Záměrem je redukovat architekturu na elementární prvky, na funkční a konstrukční základ, a přenechat hlavní roli výhledu do přírody či propojení stavby s pozemkem. Vše, co vypadá jednoduše a lehce, bývá obvykle ve skutečnosti mimořádně obtížné. Jednoduché a čisté

Tým Atelieru Kareš Arch
(zleva) Tomáš, Jana a Martin.

tvary v sobě totiž často skrývají promyšlená a technicky velmi náročná řešení.

Architekti z Atelieru Kareš Arch s oblibou používají bezrámové panoramatické zasklení fasád, a to z několika na sebe navazujících velkoformátových tabulí, nebo strukturální zasklení rohů. Skládací posuvné systémy pak umožňují kompletní otevření prostoru. Možností je také otevření křídel přímo do pouzder ve stěnách, kdy je sklo zcela schované. Jednou z nejmodernějších technologií, kterou lze využít, jsou celoskleněné stěny zasouvané do podlahy. Tato velkorysá řešení umožňují klientům prožívat další rozměr – dokonalé propojení interiéru s exteriérem.

Samozřejmostí dnešní doby jsou domy šetrné k životnímu prostředí. Navrhované stavby jsou již standardně vytápěny tepelnými čerpadly, které v zimě využívají geotermální vrty k vyhřívání domu, přičemž v létě jej naopak s pomocí reverzního chodu chladí. V této souvislosti je často využíván systém stropního chlazení, které v zimě může sloužit také k vytápění.

Většina realizací se již neobejde bez extenzivní zelené střechy či alespoň částečně zelené fasády. Ty představují nejen atraktivní estetické prvky, ale mají význam především pro své ekologické aspekty. Redukují kolísání teplot i vlhkosti během dne, zvyšují biodiverzitu daného místa, produkují kyslík, zlepšují mikroklima v domě, a navíc, pohlcují i hluk z okolí. Standardním řešením energetických potřeb domu je dnes také fotovoltaika. Ta může být umístěna buď na střeše, nebo ji lze díky moderním technologiím zakomponovat i do prosklených ploch, zimních zahrad či fasádních panelů. Polotransparentní varianty fotovoltaických panelů mohou také řešit funkci zastínění.

Nápady architektů, jejich energie a úsilí, které do své práce vkládají, vedou nejen ke vzniku vysoce komfortního bydlení, ale stávají se i součástí příběhu rodiny. Vytváří totiž pro nezasvěcené oko takřka onu téměř nepostřehnutelnou nadhodnotu, která proměňuje dům v domov. Za každým řešením, i pouhým detailem, se skrývá spousta přemýšlení, hledání i rozhodování. Pro někoho to mohou být jen zdánlivé drobnosti, ale jsou to právě drobné detaily, které architekturu posouvají do vyšších dimenzí.

Do první poloviny roku 2021, kdy atelier působil ještě pod původním názvem EUROPROJEKTA, nesla spoluautorství na projektech dvojice Ing. arch. Martin Kareš Ph.D. MBA a Ing. arch. Robert Rais Ph.D. MBA. V současné době je atelier již plně pod vedením Martina Kareše.

-FOTO- TAKA TUKA PHOTO