

## NÁZOR MAJITELŮ

Dům splnil naše požadavky na moderní, klidné a účelné bydlení. Architektům se podařilo zasadit moderní stavbu do krásné přírody a vytvořit tak pěkné životní prostředí. Obytný prostor v domě a jeho propojení se zahradou je pro nás po příchodu ze zaměstnání návratem do oázy klidu a pohody, neustále si tu připadáme jako na dovolené.



# Harmonie v bílé a šedé

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ FOTO: LUKÁŠ ČERNÍK



*Slunný pozemek mírně se svažující k jihozápadu, obdařený panoramatickým výhledem na Beskydy a na město Zlín rozložené v půvabné kotlině, sliboval příjemné bydlení a soukromí. Zároveň, vzhledem k místní tradici „batovské“ funkcionalistické architektury, představoval pro architekty velkou a příjemnou výzvu.*



## ZAUJALO NÁS

### PROSVĚTLENÁ TERASA

Nárožní terasu s krásným výhledem může rodina díky výrazné železobetonové moniére užívat po velkou část roku, je tu dost místa pro relaxaci i pro rodinné stolování. Aby v interiéru nechybělo denní světlo a slunce, je část moniéry zasklena třívrstevným bezpečnostním sklem.

Přízemní dům z východní strany ohraničuje rozlehlý, mírně svažité pozemek s volným výhledem na panoráma Zlína a okolí. Na západní straně dům zakončuje výrazná moniéra, která kryje velkou terasu

**N**a radu architektů z brněnského ateliéru Europrojekta si majitelé vybrali místo v nejvyšší části nově zastavovaného svahu. Z východu je částečně zastíněn malým listnatým hájkem, dotvářejícím intimitu parcely, a má zcela jistě nejkrásnější výhled ze všech domů, které zde v budoucnu vyrostou. Na architektky pak čekal nelehký úkol: jak se vyrovnat s architektonickým odkazem, který tu zanechaly předchozí generace, přinést nové myšlenky a zároveň se s pokorou a citem zapojit do hezkého přírodního prostředí?

„Ctíme zásady funkcionalistické školy, na kterou se snažíme navazovat,“ říká autor návrhu stavby, architekt Martin Kares. „Čistota tvarů, vztah k místu, střizlivý design, přehledná dispozice, přímé komunikační pohledové

linie považujeme za základní výchozí principy, na nich jsme se s našimi klienty také od počátku shodli.“

### Půdorys ve třech rovinách

Spojením dvou pozemků vznikla parcela o ploše přes 1 500 m<sup>2</sup>, dostatečně velká pro pohodlný dům, který bude sloužit rodině se dvěma dospělými dětmi a poskytne veškerý komfort všem členům rodiny i návštěvám. Přízemní stavba je situována v nejvyšší části svahu, jeho obytná „tvář“ se obrací k velké rekreační travnaté ploše. Dispozice rozložená do široce rozevřeného písmene V uzavírá severovýchodní roh pozemku a kopíruje jeho tvar. Vstup je umístěn na nároží, na zádveří přímo navazuje vstupní hala pro příjem hostů a společný obývací prostor. Díky proskleným posuvným stěnám se každému, kdo přichází, otevírá přímý průhled napříč střední částí

domu přes terasu, zahradu a sousední zástavbu až na město, zakončený v dále linii širokého obzoru.

V pravé polovině domu, která zčásti vycíná nad svahem, se nachází zázemí (šatna, prádelna), pokoj pro hosty a ložnice rodičů s vlastním příslušenstvím a velkou rohovou krytou terasou. Tato zóna je zčásti podsklepená a zčásti vykonzolována nad svahem. Architektonický záměr odlehčit velkou hmotu stavby a oprostít ji od podloží se pojí s praktickým využitím – volný prostor pod přečnávajícím severozápadním nárožím stavby slouží jako kryté garážové stání. Odtud vede přístup přes suterén domu po schodišti do šatny v přízemí.

Levé „křídlo“, které směřuje po svahu k listnatému hájku, užívají dospělí děti. Mají k dispozici vlastní koupelnu, šatnu a další úložné prostory ve vestavěných skříních.



Severozápadní nároží domu se vznáší nad svahem, podepřeno pouze subtilním sloupem, a kryje garážové stání pro 2 auta. Vjezd majitelé ponechali otevřený, oplocená je pouze část zahrady před hlavním vstupem do domu

Horizontální linie plochých střech kopíruje reliéf terénu – část u lesa, kterou obývají děti, je položena výše než ústřední společná obývací část a zóna rodičů. Jednoduchý tvar domu se pojí s hladkou kompaktní fasádou a jednoduchou kompozicí prosklených ploch





Celý interiér domu spojuje krásná třívrstvá podlaha z tropického dřeva merbau a střízlivé vybavení v bílé a šedé barvě. Elegantním doplňkem domu funkcionalistického střihu jsou svítidla Lucis

Ve snaze o maximální propojení se zahradou úroveň podlah sleduje úroveň terénu, a proto leží tato část domu o tři stupně výše nad obývacím pokojem.

### Jednota vnějšího a vnitřního

Kvalitu bydlení spoluvytváří, ruku v ruce s funkční dispozicí, také vybavení interiéru. Z velké části bylo vyrobeno na míru podle návrhu architektů, v duchu tradice funkcionalistické vily, v jednotném designu. Základní barevná a materiálová škála se skládá z tmavě hnědého dřeva (dekorativní tropická dýha makasar, wengé, třívrstvá dřevěná podlaha merbau), bílé omítky, světle lakovaných MDF desek. Podobné odstíny mají i keramické obklady v koupelně. Koncept interiéru je založen na třech barevných tónech, které se navzájem prolínají a doplňují, od nábytku až



Na míru vyrobená kuchyňská linka z lakovaných MDF desek v odstínu cappuccino krásně vynikne díky kontrastu s výraznou dřevěnou podlahou



Jak se vyrovnat s architektonickým odkazem funkcionalismu, přinést nové myšlenky a zároveň se s pokorou zapojit do hezkého prostředí?

po obklady. Úložné prostory zůstávají skryty v šatnách a vestavěných skříních, v interiéru vidíme jen kuchyňskou linku, jídelnu, sezení a další nezbytný nábytek. Tlumené barvy a střídme vybavení nahrávají dominantnímu výhledu ven do krajiny. Rovněž exteriér domu se obešel bez kontrastů, jednoduchá horizontální linie stavby, hladké šedé a bílé fasády a stříbrné rámy hliníkových oken spoluvytvářejí harmonický dojem. ✘



Nábytek do obývacího pokoje byl vyroben na míru podle návrhu architektů. Jedinou ozdobou střídmych geometrických tvarů je působivá struktura africké dýhy makasar

Vstupní halu a společnou obývací část dělí a zároveň spojuje stěna z čirého bezpečnostního skla, která umožňuje průhled přes jídelnu až na zahradu. Komunikační prostory v domě mají příjemné denní světlo



DŮM S VÝHLEDEM NA MĚSTO ZLÍN | EUROPROJEKTA



**Autoři:** Ing. arch. Robert Rais, Ph.D. (1977), Ing. arch. Martin Kareš, Ph.D. (1977)  
 Robert Rais a Martin Kareš jsou absolventi Fakulty architektury VUT v Brně, dříve členové ateliéru Prof. arch. Ivana Rullera, žijící legendy funkcionalismu, oceněné státním vyznamenáním. V r. 2003 založili vlastní architektonický ateliér Europrojekta, zabývají se navrhováním nejrůznějších typů občanských a bytových staveb, urbanistickou i vzdělávací činností. Realizovali více než stovku rodinných domů, čímž se řadí k nejúspěšnějším ateliérům v České republice. Získali řadu renomovaných ocenění za architekturu, např. Cenu Bohuslava Fuchse, Zvláštní cenu Státního fondu rozvoje bydlení, v r. 2011 obdrželi cenu Fasáda roku a další.

**Kontakt:** Europrojekta  
 Architektonická a projekční kancelář  
 Veselá 37, Brno  
 www.europrojekta.cz, www.karesrais.cz

TECHNICKÉ ÚDAJE

**Zastavěná plocha:** 258 m<sup>2</sup>

**Užitná plocha:** 252 m<sup>2</sup>

**Konstrukce:** základy a spodní stavba železobetonová, zdicí systém Porotherm (broušená cihla tl. 300 mm), vnější zateplení na polystyrenové bázi tl. 180 mm (fasáda provedena pomocí kontaktního zateplovacího systému Baumit openTherm), stropy a další konstrukční prvky (moniéry a vykonzolované konstrukce) železobetonové monolitické, plochá střecha zateplena izolační vrstvou o tloušťce 300 mm, hydroizolace střechy systém Sika

**Výplně otvorů:** okna hliníková s izolačními dvojskly a trojskly, vnitřní dveře atypické dýhované do obložkových bezfalcových zárubní, atypická interiérová skleněná posuvná stěna z bezpečnostního skla

**Vytápění:** ústřední plynové (teplovodní vytápění v podlaze), solární kolektory na ohřev TUV

SLOVO AUTORŮ

Rodinná vila byla postavena s odkazem na funkcionalistické tradice, a to včetně vnitřního prostorového řešení dispozic. Snažili jsme se oddělit část majitelů a část dětí tak, aby se obě generace svým životem navzájem nerušily, ale žily pod jednou střechou v blízkém vztahu. Tvar vily tvoří jednoduchý průnik kubických hmot, a to s ohledem na principy nízkoenergetických staveb a využití pasivních solárních zisků energie. Za touto zdánlivou jednoduchostí stojí pečlivě promyšlený koncept reagující na světové strany a svažitost pozemku. Kládli jsme důraz na otevřený společenský prostor rodiny, který reaguje a volně se prolíná s okolní obytnou zahradou. Prostory vnější a vnitřní do sebe nenásilně vstupují a navzájem se ovlivňují v každou denní či roční dobu.



**1, 3** Pokoje dospělých dětí se barevně liší, dcera ladila svůj interiér do odstínů bílé a fialové, syn do odstínů modré. Velmi elegantní je podlaha s dezénem běleného dubu

**2** Koupelna s italským velkoformátovým obkladem a dlažbou ve smetanovém odstínu

**4** V ložnici rodičů převládají uklidňující světlé barvy – bělený dub, nábytek v odstínu cappuccino, doplňuje je několik prvků s tmavou dýhou

**5** Prosklené zádveří chrání a zvýrazňuje subtilní moniéra